

INTERACTION ESPRIT/CORPS

1) Contrôler le corps par l'esprit

Problématique classique : *la maîtrise de soi.*

2) Soigner le corps par l'esprit = la parole (Doidge I)

La psychanalyse ou les thérapies verbales

3) Modeler le corps par l'esprit = la culture (Doidge II)

La plasticité du cerveau

- 1) « ...Depuis plusieurs années, il est de règle dans certains milieux à la mode de considérer la psychanalyse, la cure originale basée sur le flux de la parole, ainsi que d'autres psychothérapies, comme n'étant pas des moyens sérieux de traiter les troubles psychiques et autres problèmes caractériels. Un traitement « sérieux » demanderait l'administration de médicaments, et non la simple verbalisation de pensées ou de sensations, laquelle ne peut affecter, ni le cerveau ni les fondements de la personnalité, ceux-ci «étant de plus en plus souvent perçus comme résultant d'un formatage génétique... »

Norman Doidge : « Les étonnants pouvoirs de transformation du ce

« ...L'analyse aide les patients à verbaliser les souvenirs inconscients de la mémoire procédurale et à replacer les actes du passé dans leur cadre spatio-temporel afin de mieux les comprendre. Au cours de ce processus, le sujet retranscrit plastiquement ses souvenirs implicites de telle sorte qu'ils deviennent des souvenirs conscients explicites. C'est quelquefois une véritable découverte pour le sujet, en particulier quand la cure exhume des souvenirs douloureux... »

Norman Doidge : *Les étonnants pouvoirs de transformation du cerveau* - p 388.

II) «...La vision sous-marine des Gitans de la mer n'est qu'un exemple de transformation des circuits cérébraux induite par une pratique culturelle....Les études ne manquent pas qui démontrent de façon convaincante, que la structure intracérébrale peut être façonnée par des activités culturelles....Des études menées par Edward Taub et par d'autres chercheurs sur des musiciens jouant d'un instrument à cordes ont établi que plus ils pratiquent, plus l'aire cérébrale des doigts de leur main gauche se développe, et plus les neurones de cette région se multiplient ;. L'imagerie médicale a montré que plusieurs aires cérébrales des musiciens, le cortex moteur et le cervelet entre autres, diffèrent de celles des non-musiciens.

[...]Il n'y a pas que les activités hautement culturelles qui contribuent à changer la structure du cerveau. Des scanographies effectuées sur des chauffeurs de taxi londoniens ont révélé que plus ils passent d'années à sillonner les rues de la capitale, plus le volume de leur hippocampe augmente. C'est dans l'hippocampe que sont stockées les représentations spatiales...Contrairement à ce qui prévaut chez les musiciens, et les chauffeurs de taxi,... le mode de vie des Gitans de la mer constitue par lui-même une culture autonome.

Toute culture rassemble des individus qui partagent un certain nombre d'activités que l'on peut qualifier d' « emblématiques ». Pour les Gitans de la mer, c'est la plongée sous-marine. Pour nous qui vivons à l'âge de l'information, les activités emblématiques sont la lecture, l'écriture, le maniement des ordinateurs, des médias électroniques et des appareils ménagers. Ces occupations ne doivent pas être confondues avec les activités universelles, communes à toute l'humanité, telles que l'exercice de la vue, de l'ouïe, de la marche, qui se développent spontanément, même chez les rares individus éduqués en marge de toute culture. Les activités emblématiques requièrent une forme d'apprentissage, elles impliquent un vécu propre à chacune d'elles, et aboutissent au développement d'un cerveau original, spécialement câblé à cette fin. L'évolution de l'homme, l'évolution au sens darwinien et non pas historique, ne lui a pas donné les moyens de voir clairement sous l'eau. Nous avons laissé nos yeux « aquatiques » derrière nous, avec les écailles et les nageoires de nos ancêtres quand ceux-ci sont sortis des eaux pour s'acclimater à la vie sur la terre ferme. L'aptitude à voir sous l'eau n'est pas un cadeau de l'évolution. Ce qui l'est, c'est plutôt la capacité cérébrale qui nous permet de nous adapter à des milieux extrêmement variés... »